

Le Français en 1^{ère} STG3 Année scolaire 2010-2011

L'enseignement du français en classe de première STG poursuit les objectifs fondamentaux du français au lycée : une maîtrise sans cesse accrue de la langue, la connaissance de la littérature, la constitution d'une culture et la formation d'une pensée autonome.

- Pour la maîtrise de la langue, le but est d'amener les élèves, en fin d'année, à **rédigier un texte composé, écrit dans une syntaxe et une orthographe correctes** et avec un vocabulaire approprié, et de les conduire à exprimer clairement leur pensée à l'oral.
- Pour la connaissance de la littérature, **six œuvres intégrales seront lues** dans l'année (étudiées en lecture analytique, ou abordées en lecture cursive), mais un nombre plus élevé est, bien sûr, recommandé. Des groupements de textes compléteront ces lectures. En fin de première, les élèves doivent disposer ainsi d'un ensemble de lectures constituant des références essentielles.
- Pour la constitution de leur culture, les élèves devront, en fin d'année de première, pouvoir **se repérer dans le cadre chronologique de l'histoire littéraire**, en s'appuyant sur les textes abordés dans cette classe et dans les années antérieures.
- - Pour la formation d'une pensée critique autonome, au terme de l'enseignement commun obligatoire du français, **les lycéens devront être en mesure de lire, comprendre et commenter par eux-mêmes un texte**, en repérant les questions de langue, d'histoire, de contexte, d'argumentation et d'esthétique, qui peuvent être pertinentes à son sujet ; ils devront être capables, à partir de leurs lectures, de formuler un jugement personnel argumenté, notamment dans un commentaire ou dans une dissertation.

Les objets d'étude

5 objets d'étude sont au programmes de la 1^{ère} STG. L'objet d'étude 5 est facultatif.

1. Le roman et ses personnages : visions de l'homme et du monde

À partir des questions que soulève l'étude des personnages, il s'agira d'aborder le roman comme une forme littéraire privilégiée de représentation de l'homme et du monde. En situant une œuvre dans son contexte littéraire, historique et culturel, on s'interrogera sur l'évolution du genre romanesque.

Corpus : **un roman au choix du professeur (du XVII^{ème} siècle à nos jours), accompagné de textes et de documents complémentaires** (les lectures cursives seront encouragées).

Perspectives d'étude : connaissance des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

2. La poésie

L'analyse des relations entre forme et signification permettra de faire saisir aux élèves la spécificité du travail poétique sur le langage. En situant les textes étudiés à l'intérieur des mouvements littéraires qui les ont influencés, on fera discerner les continuités et les évolutions qui ont marqué l'histoire de la poésie.

Corpus : **un recueil de poèmes ou un groupement de textes poétiques** (du XVI^{ème} siècle à nos jours), au choix du professeur, **accompagnés de textes et de documents complémentaires**.

Perspectives d'étude : connaissance des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

3. Le théâtre : texte et représentation

On analysera le texte de théâtre en tenant compte des éléments sonores et visuels qui caractérisent sa représentation. Il s'agira de faire percevoir que ces éléments varient selon les genres, les registres et les époques, et que la réception d'un texte de théâtre se modifie à travers ses différentes mises en scène.

Corpus : **une pièce de théâtre, au choix du professeur (du XVII^{ème} siècle à nos jours), accompagnée de textes et de documents complémentaires (en particulier de caractère visuel)**.

Perspectives d'étude : connaissance des genres et des registres ; approche de l'histoire littéraire et culturelle ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

4. L'argumentation : convaincre, persuader et délibérer

Il s'agira de réfléchir aux modalités de l'argumentation directe ou indirecte à travers les problèmes que posent les différentes formes de l'essai, de la fable ou du conte philosophique.

Corpus : **une œuvre littéraire ou un groupement de textes, au choix du professeur, accompagnés de textes et de documents complémentaires** (pouvant inclure des articles de presse et des images).

Perspectives d'étude : analyse de l'argumentation et des effets sur le destinataire ; connaissance des genres et des registres.

5. Un mouvement littéraire et culturel

En partant des textes, et en ménageant des temps de recherche autonome, on étudiera un mouvement littéraire et culturel du XVI^{ème}, du XVII^{ème} ou du XVIII^{ème} siècle, en le situant dans son contexte européen et en le mettant en relation avec les éléments d'histoire littéraire découverts en classe de seconde.

Corpus : une œuvre littéraire ou un groupement de textes, au choix du professeur, accompagnés de textes et de documents complémentaires (y compris iconographiques).

Perspectives d'étude : approche de l'histoire littéraire et culturelle ; connaissance des genres et des registres ; réflexion sur l'intertextualité et la singularité des textes.

Présentation du travail de l'année

En 1^{ère} Stg, le travail de l'année doit permettre à l'élève de se préparer aux exercices de l'épreuve anticipée de français (le bac de français). Nous travaillerons les exercices écrits (questions un corpus, écriture d'invention, commentaire composé, dissertation). Des devoirs à faire à la maison seront régulièrement donnés. Nous préparerons l'oral par les explications de textes que nous mènerons pendant toute l'année. À ce propos, votre participation en classe est essentielle. **Chaque cours commencera par une interrogation orale de 5 minutes notée sur 5pts.** Il y aura également des récitations de textes appris par cœur, des exposés. Nous analyserons des images etc.

Les parties du cours, appelées **séquences**, permettront de croiser les objets d'étude

Séquence n°1 : Parcours du mythe d'Orphée (Objet d'étude principal : la poésie. Objet d'étude secondaire : le théâtre)

Séquence n°2 : Aspects de l'écriture poétique (Objet d'étude : la poésie)

Séquence n°3 : De la fiction à l'essai (Objet d'étude principal : l'argumentation, Objets d'étude secondaires : le roman, un mouvement littéraire, la poésie2)

Séquence n°4 : Analyse d'une fiction argumentative (objets d'étude principaux : le roman et l'argumentation)

Séquence n°5 : Le personnage de roman (Objets d'étude : le roman)

Séquence n°6 : Analyse d'une pièce de théâtre (objet d'étude principal : le théâtre ; objets d'étude secondaires : un mouvement littéraire et l'argumentation)

Séquence n°7 : Aspects du mythe de Dom Juan (objet d'étude principal : le théâtre ; objets d'étude secondaires : le roman, la poésie)

Les lectures

Conformément aux programmes les élèves doivent lire 6 livres dans l'année. Je précise ici les 5 premiers ouvrages.

1) Aragon, *Elsa* édition Poésie/Gallimard (4,66€ à la Fnac) Les élèves auront achevé la lecture de ce recueil, lundi 4 octobre 2010 : contrôle de lecture, le jour même. **À acheter dès maintenant.**

2) Voltaire, *Candide* (acheter n'importe quelle édition **sauf édition Librio qui n'a pas de notes**).

3) Zola, *Comment on se marie*. Le livre est téléchargeable gratuitement sur le site :

<http://lettres.ac-rouen.fr/zola/index.htm>.

On peut l'acheter également aux éditions « Mille et Une Nuits » (1,90€)

4) Le Clezio, *Étoile errante*, édition Folio, 6,75€ à la Fnac.

5) Marivaux, *La Colonie*. Edition Magnard (4,28€ à la Fnac).

6) Molière, *Dom Juan*, (acheter n'importe quelle édition **sauf édition Librio qui n'a pas de notes**).

Les six livres sont fixés dès le premier jour de classe. Il convient de les acheter tout de suite pour ne pas être en retard. Ils sont aujourd'hui tous disponibles...

Fournitures

Les élèves sont libres de prendre des notes soit dans un cahier, soit dans un classeur. Ils doivent obligatoirement avoir sur eux tous les cours et tous les devoirs qui correspondent à la séquence en cours d'étude.

Si vous utilisez un cahier : qu'il soit grand format. Vous mettrez vos devoirs dans une chemise cartonnée pour ne pas les perdre.

Si vous utilisez un classeur, prévoyez des intercalaires correspondant aux séquences.

Les interrogations et les devoirs sont rendus sur des copies doubles, grand format, grands carreaux