

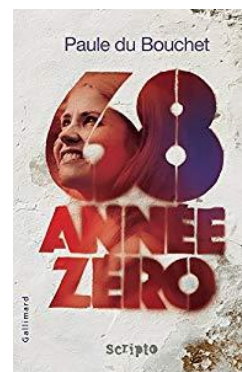
Les nouveaux romans du mois d'octobre

Bibliographie

- BEAUVAIS, Clémentine. *Songe à la douceur* (cote = 840 BEA)

- BOUCHET, Paule du. *68 année zéro* (cote = 840 BOU)

En ce début de 1968, Maud a 16 ans. Le bac l'attend en fin d'année scolaire et d'ici là, elle profite de ses amis et de son amoureux. Mais dans le Quartier latin où elle habite entre une mère bibliothécaire et un père écrivain, arrive bientôt la rumeur de la colère des étudiants de Nanterre. Bientôt la révolte des étudiants gagne Paris et le reste de la France. Maud voit son quartier se hérissier de barricades, et la jeune fille se prend à rêver de Dany le Rouge, de révolution, et de bousculer son milieu petit bourgeois... L'auteure se souvient dans ce roman de "son" mai 68, et mêle l'intime aux événements historiques.



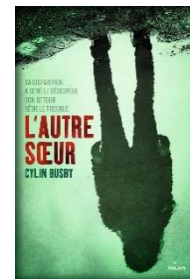
- BUSSI, Michel. *Maman a tort* (cote = 840 BUS)



Quand Malone, trois ans, affirme à l'école que sa maman n'est pas sa vraie maman, Vasile, le psychologue scolaire, le croit. Mais il est le seul, et il se heurte au barrage des parents de l'enfant et à la méfiance de l'institutrice. Déterminé à découvrir l'histoire du petit garçon, il décide d'appeler la commandante de police Marianne Augresse à la rescousse. Mais celle-ci a fort à faire avec une enquête liée à un braquage sanglant survenu à Deauville quelques mois plus tôt... Pourtant, pour Malone et pour Vasile, le compte à rebours a déjà démarré...

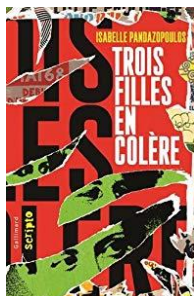
- BUSBY, Cylin. *L'autre sœur* (cote = 820 BUS)

Quand Sarah, une grande adolescente, disparaît du jour au lendemain, sa famille est dévastée. Nico, 11 ans, devient au collège "la sœur de la fille qui a disparu". Derrière le chagrin, difficile d'admettre que quelque part au fond d'elle, elle est soulagée. Sarah n'est plus là pour la tourner en dérision et critiquer son look et ses goûts. Car au quotidien, Sarah était une peste qui tyrannisait son monde. Quatre ans plus tard, enfin, elle réapparaît. Vivante, mais amnésique. Même allure, mais pourtant différente. Est-ce bien elle, ou bien une imposture ? Beaucoup d'ambiguïtés dans ce roman au final surprenant !



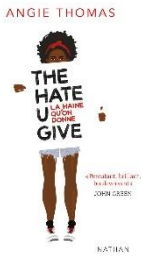
- DESMARTEAU, Claudine. *Un mois à l'ouest* (cote = 840 DES)

- PANDAZOPOULOS, Isabelle. *Trois filles en colère* (cote = 840 PAN)



Ce roman épistolaire à trois voix nous fait revivre la montée des événements de Mai 1968 en France, en Allemagne et en Grèce à travers le parcours de trois jeunes femmes nées en 1949 et liées par le destin. Suzanne la parisienne est en rébellion contre sa famille étouffante qui ne rêve que de la voir bien mariée. Magda à Berlin-Ouest n'aspire qu'à retrouver enfin sa famille de l'autre côté du Mur, à l'Est. Dans une Grèce écrasée par la dictature des Colonels, Clémèna, fille de communistes arrêtés et déportés, gagne à peine sa vie comme servante alors que son rêve est d'aller à l'université... Trois voix qui nous parlent d'Histoire et de condition féminine.

● THOMAS, Angie. **The hate U give** (cote = 820 THO)



Ce roman encensé par la critique américaine nous éclaire sur le quotidien des jeunes Afro-américains au temps du mouvement "Black lives matter". Starr a seize ans, elle est noire et vit dans un quartier défavorisé au quotidien rythmé par la violence des gangs et les descentes de police. Tous les jours, elle se rend dans son lycée situé dans un quartier voisin, blanc et chic, faisant ainsi le grand écart entre deux mondes. Sa vie vole en éclat le soir où son ami Khalil est tué sous ses yeux, de trois balles dans le dos, par un policier trop nerveux. Starr est la seule à avoir vu la scène, et tandis que son quartier s'embrase et que la police cherche à enterrer l'affaire, elle va se dresser

au nom de la justice.

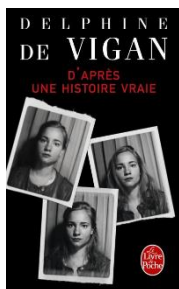
● THOMAS, Kara. **Little monsters** (cote = 820 THO)

Kacey vient d'emménager à Broken Falls avec son père, et la jeune fille est soulagée par la facilité de son intégration. Elle se fait même rapidement deux nouvelles amies au lycée, Bailey et Jade. Quand soudainement ces dernières se montrent distantes à son égard, Kacey ne comprend pas ce qu'il se passe. Mais lorsqu'elle n'est pas invitée à la plus grosse soirée de l'année, pas de doute possible, ce n'est pas un simple oubli. Kacey ne peut pas demander des explications aux deux filles sur sa mise à l'écart : après la fête, Bailey disparaît. Et d'un seul coup, Broken Falls se met à regarder Kacey de travers. La lycéenne va apprendre deux choses très importantes : les apparences peuvent se révéler trompeuses. Et il ne faut pas donner sa confiance facilement, surtout quand on est nouvelle quelque part... Un thriller bien mené sur fond d'amitiés toxiques.



● TONG CUONG, Valérie. **Par amour** (cote = 840 TON)

Pendant la Seconde Guerre mondiale, du Havre à l'Algérie, le destin de deux familles qui n'ont plus que l'énergie de l'amour et la force du sacrifice pour protéger les leurs des absurdités de la guerre. Un beau roman qui nous fait vivre l'Occupation au Havre et les bombardements de la Libération.



● VIGAN, Delphine de. **D'après une histoire vraie** (cote = 840 VIG)

L'auteure, après le succès de son précédent roman *Rien ne s'oppose à la nuit*, traverse une période de doute. Que va-t-elle bien pouvoir écrire après ? Creuser encore son histoire personnelle (*Rien ne s'oppose à la nuit* retraçait son enfance à travers la figure de sa mère), ou retourner à la "pure" fiction ? Lors d'une soirée, elle rencontre une jeune femme, L., qui travaille aussi dans le monde du livre mais en tant que "nègre". Le contact passe bien entre elles deux. L. rassure l'auteure, et rapidement, elle s'immisce dans sa vie. De rassurante, sa présence devient envahissante, puis étouffante. Qui est-elle ? Et surtout que veut-elle ? Un roman étonnant qui glisse de l'autofiction au thriller et qui met en abyme le métier d'écrivain. Prix Goncourt des Lycéens 2015.

● WEST, Kasie. **PS : I like you** (cote = 820 WES)

Pour tromper son ennui en cours de chimie, Lily griffonne le début de sa chanson préférée sur son bureau. Le cours suivant, elle se rend compte que quelqu'un a écrit la suite. Commence alors une correspondance entre la jeune fille et son mystérieux interlocuteur, d'abord par table interposée puis par lettres. Musique ou confidences personnelles, ils semblent être vraiment sur la même longueur d'onde... En examinant les emplois du temps, Lily s'aperçoit que seules trois classes utilisent cette salle, ce qui restreint le champ des possibilités pour démasquer son correspondant... Une romance mignonne !

